



PROGRAMM 2024

NRW / SCHREIB
AKADEMIE



GRUSSWORT

Ob man Literatur studieren kann, war in Deutschland lange Zeit sehr umstritten. In der alten Bundesrepublik gab es bis zur Wende überhaupt keinen Studiengang für Literarisches Schreiben.

Erst zum Wintersemester 2017/18 hat die Kunsthochschule für Medien in Köln zwar keinen eigenen Studiengang, aber einen neuen Studienschwerpunkt Literarisches Schreiben eingerichtet. Damit gibt es neben Leipzig und Hildesheim jetzt eine dritte Hochschule, an der künstlerisch begabte Menschen Literatur studieren können. Und endlich auch eine in Nordrhein-Westfalen. Darüber freue ich mich sehr. Für die Wahrnehmung der Literatur als Kunst ist das eine wichtige Entwicklung!

Neben dem Studium gibt es bei Autorinnen und Autoren aber auch ein hohes Interesse an Fort- und Weiterbildungen. Deshalb fördern wir als Land schon seit vielen Jahren unterschiedliche Workshops und andere Weiterbildungsformate, die das Literaturbüro Bonn dankenswerterweise bündelt und strukturiert und dadurch leichter zugänglich macht. Diese Bündelung nennen wir „NRW-Schreibakademie“. Mit ihr hat sich hier in Nordrhein-Westfalen eine wichtige Erweiterung der Fortbildungsangebote etabliert.

Das fördern wir als Land mit großer Überzeugung. All denen, die die Akademie bereits besuchen oder dies in Zukunft tun werden, wünsche ich produktive und bereichernde Erfahrungen.

Gonca Türkeli-Dehnert

Staatssekretärin für Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



»Schrift ist ein großer
Bezwinger – und Schrift
ist zugleich ein großer
Besinger: der Mündlichkeit.
Unschrift, so scheint mir,
existiert nicht.«

MARCEL BEYER, SCHRIFT UND SCHNITZER



VORWORT

Liebe Autor*innen, liebe Schreibende in NRW,

in unnachahmlicher Form hat der am Niederrhein aufgewachsene Marcel Beyer die Ambiguität von Schrift und Schreiben erfasst. Er erfasst ihren Ursprung, ihren Widerpart, und hält gleichzeitig fest: Alles ist Schrift. Ohne Schreiben geht es nicht.

Für alle, die es wie Beyer sehen, gibt es seit 2021 in unserem Bundesland die NRW-Schreibakademie. Zahlreiche professionelle Fortbildungs- und Fördermöglichkeiten, die landesweit z.B. von den Literaturbüros seit Jahren angeboten wurden, bündelt die Akademie seitdem unter einem Dach. Zugleich geht sie auch neue Wege: insbesondere mit dem Kolleg des Schreibens, das an kooperierenden NRW-Universitäten Seminarreihen für Studierende aller Fächer anbietet.

Mit Unterstützung des Ministeriums für Kultur und Wissenschaft ergänzt die Schreib-Akademie die beiden Kölner Studiengänge für literarisches (KHM) und professionelles Schreiben (Universität Köln). Sie wendet sich an Schriftsteller*innen unterschiedlichster Gattungen und Erfahrungslevels, Profis wie Nachwuchs-Autor*innen.

Sie alle sind herzlich eingeladen, die Akademie zu besuchen und die literarische Szene in NRW zu stärken!

Ihre

Dr. Almuth Voß

Leitung

NRW-Schreibakademie

c/o Literaturbüro NRW Süd im Literaturhaus Bonn

/ ÜBERSICHT

2024

6.2.2024
DIE EIGENE LESUNG ALS MARKETINGINSTRUMENT
mit Karsten Strack (DT)

16. / 17.3.2024
SCHREIBSEMINAR FÜR ANGEHENDE PROFIS
mit Olaf Petersenn (BN)

13. / 14.4.2024
FINALLY! DAS EIGENE ROMANPROJEKT ENDLICH ZUM
ABSCHLUSS BRINGEN
mit Hendrik Heisterberg (U)

16.4.2024
OFFENE AUTOR*INNENSPRECHSTUNDE
mit Karsten Strack (DT)

19. / 20.4.2024
NATURE WRITING
mit Carolin Callies (D)

20. / 21.4.2024
EXPOSÉ-WORKSHOP
mit Olaf Petersenn (BN)

26.4.2024
MACH DEIN BUCH BEKANNT!
mit Daniela Nagel und Ulrike Schäfer (R)

25. / 26.5.2024
INSPIRIERT SCHREIBEN
mit Ulrike Hartmann (DT)

NRW-SOMMERFERIEN
FERIENAKADEMIE NRW FÜR DEN LITERARISCHEN
NACHWUCHS (U)

24. / 25.8.2024
WIE VERÖFFENTLICHE ICH MEIN BUCH?
mit Michael Itschert (U)

28.9.2024
GUT VORLESEN – GUT ANKOMMEN
mit Tatjana Pasztor (BN)

25. / 26.10.2024
INNERE STIMME
mit Selim Özdoğan (D)

9. / 10.11.2024
KEEP IT SIMPLE
mit Gisa Klönne (R)

TERMIN UND ORT TBA
UNENDLICHE GESCHICHTEN
mit Traudl Bünger (BN)

/
KOLLEG DES SCHREIBENS (BN)

KOELNER SCHMIEDE (BN)

»1 : 1« MENTORINGPROGRAMM (BN/D)

ATELIER NRW

/ BN: BONN
/ DT: DETMOLD
/ D: DÜSSELDORF
/ R: RUHR
/ U: UNNA

/ 6.2.2024

DIE EIGENE LESUNG ALS MARKETINGINSTRUMENT

TERMIN 6.2.2024 / 18:30 – 19:30 Uhr / **ORT** Online-Plattform »Zoom«
/ TICKETPREIS 10 € / **ANMELDUNG** Literaturbüro OWL, 05231-3080210, info@literaturbuero-owl.de / **LEITUNG** Karsten Strack

In einer Zeit, in der die Eigenvermarktung für Schriftsteller*innen immer wichtiger wird, bietet Karsten Strack, Künstlerischer Leiter des Literaturbüros OWL, einen wertvollen Einblick, wie Autor*innen selbst eine eigene Lesung organisieren können. In dem Online-Vortrag gibt Strack praktische Tipps und Strategien an die Hand, um die eigenen Werke effektiv zu präsentieren und das Publikum zu erweitern. Karsten Strack wird seine langjährige Erfahrung als Verleger, Veranstaltungsmanager und Autor nutzen, um Ihnen die Schlüsselkomponenten einer erfolgreichen Lesung näherzubringen.

Nach dem Vortrag haben Sie die Möglichkeit, Fragen zu stellen und sich mit Karsten Strack und anderen Teilnehmenden auszutauschen und zu vernetzen.

KARSTEN STRACK arbeitet als Geschäftsführer des Lektora-Verlags, Kulturveranstalter und Dozent für die Bereiche Literatur- und Verlagspraxis an verschiedenen Universitäten. Strack ist selbst Autor und seit Herbst 2020 Künstlerischer Leiter des Literaturbüros OWL.

VERANSTALTER Literaturbüro OWL in Kooperation mit dem VS Verband deutscher Schriftstellerinnen und Schriftsteller NRW
www.literaturbuero-owl.de

/ 16. / 17.3.2024

SCHREIBSEMINAR FÜR ANGEHENDE PROFIS

TERMIN 16. / 17.3.2024, 10 – 18 Uhr / **ORT** Literaturhaus Bonn, Bottlerplatz 1, 53111 Bonn / **TICKETPREIS** 130 €, ermäßigt 85 € / **TEILNAHME** Interessent*innen melden sich bitte bis 5.2.2024 mit einem maximal 30 Normseiten langen Text / **ANMELDUNG** Literaturhaus Bonn, 0228-55527770, schreibakademie@literaturhaus-bonn.de / **LEITUNG** Olaf Petersenn

Du hast nicht in Hildesheim oder Leipzig studiert, hast keine Agentur- und Verlagskontakte, bist für die Teilnahme am Open Mike zu alt? Kein Problem: Dann bist du in diesem Schreibseminar genau richtig! Der Workshop richtet sich vor allem an Quer- und Späteinsteigende, die das eigene Schreiben besser verstehen und den Literaturbetrieb kennenlernen wollen. Die Autor*innen lernen, ihren Text und die Texte der anderen wie im Lektorat zu betrachten: Schwächen aufzuspüren, Eigenarten zu würdigen, Qualitäten zu stärken.

OLAF PETERSENN, Editor at Large im Piper Verlag, war von 2017 – 2023 als Programmleiter Literatur bei Piper in München tätig. Zuvor arbeitete er 16 Jahre lang als Lektor bei Kiepenheuer & Witsch. Er ist erfahrener Dozent und Leiter von Schreibseminaren.

VERANSTALTER Literaturhaus Bonn
www.literaturhaus-bonn.de

/ 13. / 14.4.2024

FINALLY!

DAS EIGENE ROMANPROJEKT ENDLICH ZUM ABSCHLUSS BRINGEN

TERMIN 13. / 14.4.2024, 10 – 18 Uhr / **ORT** Nicolaihaus in Unna (Sitz des Westfälischen Literaturbüros in Unna e.V.), Nicolaistraße 3, 59423 Unna / **TICKETPREIS** 89 € (inkl. Verpflegung); Übernachtungsangebote auf Anfrage (EZ ca. 108 €) / **ANMELDUNG** Westfälisches Literaturbüro in Unna, 02303-963850, post@wlb.de / **ANMELDESCHLUSS** 13.3.2024 / **LEITUNG** Hendrik Heisterberg

Beim Schreiben eines Romans ist es womöglich das schwierigste Wort: »ENDE«. Vier schlichte Buchstaben, die das Schicksal liebgegener Figuren besiegeln, alle Baustellen für geschlossen erklären und die Leserschaft ins Ungewisse entlassen. Vielen von uns Romanautor*innen fällt es schwer, diesen Schlusspunkt zu setzen, denn er verlangt uns komplexe und endgültige Entscheidungen ab: Wann ist eine Geschichte auserzählt? Welche losen Stränge müssen noch verbunden werden und wie? Welchen Abschluss erwartet das Lesepublikum und welchen soll es bekommen? Anstatt gute Antworten auf diese Fragen zu suchen und konsequent umzusetzen, überarbeiten wir unsere Manuskripte wieder und wieder, aber fertig sind wir bis heute nicht.

Schluss damit! Im Wochenendseminar »FINALLY!« gehen wir es gemeinsam an, endlich Kurs auf die Ziellinie zu nehmen. Die Teilnehmer*innen präsentieren einander ihre Romanplots, Figuren und Storys. Unter der Leitung von Hendrik Heisterberg, der seit über 10 Jahren Autor*innen bei der Planung, Umsetzung und Fertigstellung sowie der Vermittlung ihrer Romane unterstützt, werden mögliche Potenziale und Problemstellungen eines Manuskripts erörtert und konkrete Schritte zum bestmöglichen Abschluss definiert.

HENDRIK HEISTERBERG arbeitet seit 2015 als freier Lektor, z. B. für den Goldmann Verlag. Als Ghostwriter schrieb er für Ünsal Arık dessen Autobiographie *ALMAN VS. KANAKE* (Droemer 2023); außerdem war er als Autor u. a. bereits für Tim Mälzer (*DIE KÜCHE*, Mosaik 2017) sowie TV-Weddingplanner Fronck Matthée (*HOCHZEITSFIEBER*, Goldmann 2014) im Einsatz.

VERANSTALTER Westfälisches Literaturbüro in Unna e.V.
www.wlb.de

/ 16.4.2024

OFFENE AUTOR*INNENSPRECHSTUNDE DER INDIVIDUELLE GESPRÄCHSTERMIN FÜR AUTOR*INNEN AUS OWL

TERMIN 16.4.2024, 14 – 17 Uhr / **ORT** Online-Plattform »Zoom« oder Haus Münsterberg, Literaturbüro OWL, Hornsche Straße 38, 32756 Detmold / **TICKETPREIS** 10 € / **ANMELDUNG** Literaturbüro OWL, 05231-3080210, info@literaturbuero-owl.de / **LEITUNG** Karsten Strack

Der künstlerische Leiter des Literaturbüros OWL Karsten Strack bietet im Jahr 2024 regelmäßige Autor*innensprechstunden an, in denen sich Autor*innen aus der Region beraten lassen können.

Gerne gibt er Antworten und Anregungen u. a. zu folgenden Fragestellungen: Wie platziere ich mein Manuskript möglichst wirkungsvoll bei einem Verlag oder einer Literaturagentur? Kann Selfpublishing ein guter Weg für mich sein? Was sollte ich beim Thema Lektorat beachten? Wo und in welcher Form trete ich öffentlich in Erscheinung? Und wie steigere ich als Autor*in generell meinen Bekanntheitsgrad?

KARSTEN STRACK arbeitet als Geschäftsführer des Lektora-Verlags, Kulturveranstalter und Dozent für die Bereiche Literatur- und Verlagspraxis an verschiedenen Universitäten. Strack ist selbst Autor und seit Herbst 2020 Künstlerischer Leiter des Literaturbüros OWL.

VERANSTALTER Literaturbüro OWL in Kooperation mit dem VS Verband deutscher Schriftstellerinnen und Schriftsteller NRW
www.literaturbuero-owl.de

/ 19. / 20.4.2024

NATURE WRITING

NATUR BEOBACHTEN, NATUR SCHREIBEN

TERMIN 19. / 20.4.2024, 10 – 18 Uhr / **ORT** Konrad-Adenauer-Platz 1, 40210 Düsseldorf / **TICKETPREIS** 100 € + Eintritt Museumsinsel Hombroich (die Art:card Düsseldorf ist dort gültig) / **TEILNAHME** Anmeldung mit Textprobe (ca. 3-5 Seiten bzw. 3-5 Gedichte) und / oder einer Projektvorstellung **ANMELDUNG** Literaturbüro NRW, maren.jungclaus@literaturbuero-nrw.de / **LEITUNG** Carolin Callies

Das Moos, die Wolken, die Bäume, die Vögel, die Schnecken: Natur und Landschaft zu erkunden, wahrzunehmen und über sie zu schreiben, ist so alt wie das Gedicht selbst.

Warum also ist der Begriff »Nature Writing« in aller Munde, warum gibt es mittlerweile sogar eigens einen Literaturpreis dafür?

Und überhaupt: Wie kann man heute noch Sprache finden für Naturerlebnisse und -phänomene, ohne ins Althergebrachte zu verfallen, ohne zu verklären?

Und was ist das Spezifische an dem aus dem angloamerikanischen Raum kommenden »Nature Writing«, oft einer Form zwischen Lyrik und Essay?

Um das zu erproben, gehen wir zum Schreiben in die Natur, dazu schauen wir uns Texte von beispielsweise Rainer Maria Rilke, Marion Poschmann oder Ulrike Draesner an, aber auch von Robert Macfarlane oder Annie Dillard. Mit der Frage: Schauen wir heute anders auf die Natur, jetzt, im Zeitalter des Anthropozän?

Ein Teil des Seminars wird auf der Museumsinsel Hombroich stattfinden.

CAROLIN CALLIES ist Autorin und Literaturvermittlerin; für ihre innovativen Texte wurde sie vielfach ausgezeichnet.

VERANSTALTER Literaturbüro NRW
www.literaturbuero-nrw.de

/ 20. / 21.4.2024

EXPOSÉ-SEMINAR

TERMIN 20. / 21.4.2024, 10 – 18 Uhr / **ORT** Literaturhaus Bonn, Bottlerplatz 1, 53111 Bonn / **TICKETPREIS** 130 €, ermäßigt 85 € / **TEILNAHME** Interessent*innen melden sich bitte bis 4.3.2024 mit einem maximal 20 Normseiten langen Text und einem Exposé-Entwurf / **ANMELDUNG** Literaturhaus Bonn, 0228-55527770, schreibakademie@literaturhaus-bonn.de / **LEITUNG** Olaf Petersenn

Türöffner, Nadelöhr oder Einflugschneise zu einer Publikation? Dieses Seminar will aufzeigen, wie viel ein Exposé über das gesamte Manuskript verraten sollte und worauf es zu achten gilt, um einen positiven ersten Eindruck zu hinterlassen. Auf Grundlage des eingereichten Textes wird gemeinsam mit Olaf Petersenn (Piper Verlag) eine Feinanalyse der jeweiligen Exposés vorgenommen. Auch das Anschreiben, die Auswahl einer Leseprobe und die eigene Präsentation als Autor*in kommen zur Sprache.

OLAF PETERSENN, Editor at Large im Piper Verlag, war von 2017 – 2023 als Programmleiter Literatur bei Piper in München tätig. Zuvor arbeitete er 16 Jahre lang als Lektor bei Kiepenheuer & Witsch. Er ist erfahrener Dozent und Leiter von Schreibseminaren.

VERANSTALTER Literaturhaus Bonn
www.literaturhaus-bonn.de

/ 26.4.2024

MACH DEIN BUCH BEKANNT!

PR UND IMAGEPFLEGE FÜR AUTOR*INNEN

TERMIN 26.4.2024, 11 – 17:30 Uhr / **ORT** kreativAmt, Jovyplatz 4, 45964 Gladbeck / **TICKETPREIS** 50 € / **ANMELDUNG** Literaturbüro Ruhr, 02043-9211400, w.remmert@literaturbuero-ruhr.de / **ANMELDESCHLUSS** 19.4.2024 / **LEITUNG** Daniela Nagel und Ulrike Schäfer

Dein Roman erscheint, aber keiner weiß etwas davon. Wie kannst du das Interesse von Journalist*innen, Blogger*innen und anderen Multiplikator*innen wecken und so für mehr Aufmerksamkeit für dein Buch und deine Person sorgen? Die erfahrenen Autorinnen Ulrike Schäfer und Daniela Nagel zeigen:

- wie du jenseits von Social Media mehr Bekanntheit für dich und dein Buch erzielst
- wie du einen Verteiler aufbaust, geeignete Ansprechpartner*innen identifizierst und ihr Interesse weckst, statt sie mit austauschbaren Pressemitteilungen zu nerven
- wie du dir ein Netzwerk aufbaust, das dich motiviert und unterstützt
- wie du relevante Themen generierst
- wie du PR in deinen Autor*innenalltag einbaust
- wie du die eigene Autor*innenmarke aufbaust und stärkst
- und welche Rolle deine Website oder ein Newsletter dabei spielen

ULRIKE SCHÄFER arbeitet als freie Autorin, Verlagsvermittlerin und PR-Beraterin in Köln. Ihre Romane (u.a. MACHT DAS GLÜCKLICH ODER KANN DAS WEG?) sind im Rowohlt Verlag erschienen. Als Beraterin für Buch-PR hat sie bereits zahlreichen Büchern und Autor*innen zu mehr öffentlicher Aufmerksamkeit verholfen. www.ulrikeschaefer.de

DANIELA NAGEL ist ebenfalls Kölnerin. Gerade ist nach fünf anderen Romanen bei Blanvalet und einem Sachbuch für kinderreiche Mütter ihre Trilogie DAS HAUS DER HEBAMMEN erschienen. Als Autor*innencoach und Host des Podcasts BRING DEIN HERZENSTHEMA IN DIE WELT unterstützt sie Autor*innen leidenschaftlich dabei, ihr Buchprojekt umzusetzen. www.danielanagel.de

VERANSTALTER Literaturbüro Ruhr
www.literaturbuero-ruhr.de

/ 25. / 26.5.2024

INSPIRIERT SCHREIBEN

TERMIN 25.5.2024, 10 – 17 Uhr / 26.5.2024, 9 – 16 Uhr / **ORT** Haus Münsterberg, Literaturbüro OWL, Hornsche Str. 38, 32756 Detmold / **TICKETPREIS** 80 €, ermäßigt 55 € / **ANMELDUNG** Literaturbüro OWL, 05231-3080210, info@literaturbuero-owl.de / **LEITUNG** Ulrike Hartmann

Die eine, richtige Art zu schreiben gibt es nicht. Und in Zeiten der KI ist es wichtiger denn je, die eigene Einzigartigkeit zu stärken.

In diesem zweitägigen Wochenend-Workshop zeigt Ulrike Hartmann, wie Sie selbstbewusst Ihre individuelle Schreibroutine entwickeln, mit der Sie von der ersten Idee bis zum fertigen Entwurf dranbleiben. Dabei gehen Sie Fragen nach wie: Was inspiriert und motiviert mich? Welche Gedanken, Übungen und Modelle helfen mir beim Schreiben? Wie finde ich meine eigene Stimme? Wie entwickle ich ein Gefühl für Figuren und Spannung? Und wie bleiben Inspiration und Kreativität lebendig?

Der Workshop richtet sich an alle Interessierten, die inspiriert schreiben möchten. Anfänger*innen des Schreibens bekommen von Anfang an ein schönes Repertoire, und Autor*innen können neue Möglichkeiten entdecken und erhalten inspirierende Denkanstöße.

ULRIKE HARTMANN, Magistra Artium der Germanistik, Politologie und Soziologie, studierte in Münster, Berlin und an der Sorbonne in Paris. Sie arbeitete in verschiedenen Verlagen und unterrichtete zwei Jahre als Interkulturelle Trainerin in Palo Alto / Kalifornien. Hartmann gelangte gleich mit ihrem ersten Kurzkrimi unter die besten Einsendungen zum Agatha Christie-Krimipreis 2010. Im selben Jahr erschien ihr humorvolles Sachbuch MUTTERSCHULDGEFÜHL im Südwest Verlag, und sie startete für Brigitte-woman.de das Blog POPCORN – TAGEBUCH EINES SENSIBELCHENS, für das sie mehrere Jahre schrieb. 2014 gründete sie eine Schreibwerkstatt und gibt seitdem Kurse zum Kreativen Schreiben. Ihr Roman LIEBE GEHT DURCH DEN GARTEN erschien 2019 im Diana Verlag. Die Autorin lebt mit ihrer Familie in Essen.

VERANSTALTER Literaturbüro OWL in Kooperation mit dem VS Verband deutscher Schriftstellerinnen und Schriftsteller NRW
www.literaturbuero-owl.de

/ SOMMERFERIEN NRW

FERIENAKADEMIE NRW

WORKSHOPS FÜR DEN LITERARISCHEN NACHWUCHS

TERMIN Sommerferien NRW 2024 / **TEILNAHME** Schriftliche Anmeldung mit kurzem Vorstellungsbrief und einer Textprobe (max. 5 Seiten, falls vorhanden). / **ANMELDUNG** Westfälisches Literaturbüro in Unna e. V., 02303-963850, post@wlb.de (Anmeldeformular über www.wlb.de) / **ANMELDESCHLUSS** 14.6.2024 für die Kurse am Anfang der Ferien, 19.7.2024 für die Kurse am Ende der Ferien

Im Jahr 2024 veranstaltet das Westfälische Literaturbüro in Unna e. V. zu Beginn und zum Ende der Sommerferien in NRW zum 27. Mal die Ferien-Workshops »Kreatives Schreiben für den literarischen Nachwuchs«. Das Angebot richtet sich an junge Schreibende von 8 bis 25 Jahren, die ihre kreativen literarischen Möglichkeiten ausbauen möchten. Die Workshops werden von erfahrenen Autor*innen und Pädagog*innen geleitet und bieten nicht nur eine vielfältige Ideenbörse und geben verschiedene Schreibtechniken an die Hand, sondern ermöglichen es den Teilnehmer*innen auch, Kontakte zu knüpfen und sich mit Gleichgesinnten auszutauschen.

Nähere Informationen zu Kursen, Terminen, Dozent*innen, Unterbringung, Preisen etc. ab Anfang Februar 2024 beim Westfälischen Literaturbüro in Unna e. V.

VERANSTALTER Westfälisches Literaturbüro in Unna e. V. u. a. in Kooperation mit dem Kulturgut Haus Nottbeck, Museum für Westfälische Literatur
www.wlb.de

/ 24. / 25.8.2024

WIE VERÖFFENTLICHE ICH MEIN BUCH?

KOMPAKTSEMINAR FÜR (ANGEHENDE) AUTOR*INNEN

TERMIN 24. / 25. 8.2024, 10 – 18 Uhr / **ORT** Nicolaihaus in Unna (Sitz des Westfälischen Literaturbüros in Unna e. V.), Nicolaistraße 3, 59423 Unna / **TICKETPREIS** 89 € (inkl. Verpflegung); Übernachtungsangebote auf Anfrage (EZ ca. 108 €) / **ANMELDUNG** Westfälisches Literaturbüro in Unna e. V., 02303-963850, post@wlb.de / **ANMELDESCHLUSS** 26.7.2024 / **LEITUNG** Michael Itschert

Autor*innen aus den Bereichen Belletristik, Lyrik und Sach- sowie Fachbuch erfahren, wie ihr Manuskript seinen Weg zu den Leser*innen findet. Wer eine berufliche Existenz als Schriftsteller*in anstrebt, erhält das dafür notwendige fundierte Wissen.

In seinem praxisorientierten Wochenendseminar vermittelt der Verleger und Autor Michael Itschert einen informativen Überblick über elementare Aspekte des Literaturbetriebs im deutschsprachigen Raum.

Unter anderem werden folgende Schwerpunkte behandelt: Verlagssuche und Alternativen, z. B. Selbstverlag / Self-Publishing, Manuskriptgestaltung, schriftstellerische Existenz, Schreibwerkstätten sowie Autor*innengruppen und -verbände, rechtliche Aspekte (z. B. Urheberrecht) und Überblick über die deutschsprachige Verlagslandschaft.

MICHAEL ITSCHERT, M.A. in Buchwissenschaft, Mittlere und Neuere Geschichte und Politikwissenschaft, ist Verleger (Gardez! Verlag) und Ratgeberautor (z. B. 22 TIPPS FÜR AUTOREN). Außerdem leitet er Seminare für Autor*innen und Verlagsgründer*innen und ist Mitherausgeber mehrerer Krimianthologien. Itschert ist Mitglied im Netzwerk Literatur Rheinland und beim Literatur-tisch Wuppertal.

VERANSTALTER Westfälisches Literaturbüro in Unna e. V.
www.wlb.de

/ 28.9.2024

GUT VORLESEN – GUT ANKOMMEN STIMME UND KÖRPER EFFEKTIV EINSETZEN

TERMIN 28.9.2024, 12 – 16 Uhr / **ORT** Literaturbüro NRW Süd im Literaturhaus Bonn, Bottlerplatz 1, 53111 Bonn / **TICKETPREIS** 60 € / ermäßigt 40 € / **TEILNAHME** Interessent*innen melden sich bitte bis 9.9.2024 mit maximal 1 Normseite Text / **ANMELDUNG** Literaturhaus Bonn, 0228-55527770, info@literaturhaus-bonn.de / **ANMELDESCHLUSS** 9.9.2024 / **LEITUNG** Tatjana Pasztor

Nicht allein bei der klassischen Buchvorstellung ist gutes Vorlesen gefragt. Ob im Hörbuch, Podcast oder Social Media Clip – für Autor*innen wird professionelles Sprechen immer wichtiger. Oft erlebt man dabei eine Ermüdung der Stimme, sie wird rau oder monoton, man verkrampft sich, spürt, dass man nicht mehr »ankommt«. Da gibt es Hilfe! Die Schauspielerin Tatjana Pasztor gibt anhand von Übungen und praktischen Beispielen Techniken weiter, die ein lebendiges, müheloses öffentliches Sprechen ermöglichen.

TATJANA PASZTOR wurde an der Staatlichen Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Stuttgart ausgebildet und war u. a. zehn Jahre lang Ensemblemitglied am Theater Bonn. Seit über dreißig Jahren steht sie deutschlandweit auf Bühnen, tritt mit Lesungsprogrammen und in jüngster Zeit auch Performances eigener Texte auf. Als Verfasserin von Lyrik und Kurzprosa ist sie inzwischen auch schriftstellerisch tätig.

VERANSTALTER Literaturhaus Bonn
www.literaturhaus-bonn.de

/ 25. / 26.10.2024
INNERE STIMME

TERMIN 25. / 26.10.2024, 10 – 17 Uhr / **ORT** Konrad-Adenauer-Platz 1, 40210 Düsseldorf / **TICKETPREIS** 100 € / **ANMELDUNG** Motivationsschreiben (Begründung für das Interesse an dem Seminar) bei maren.jungclaus@literaturbuero-nrw.de / **ANMELDESCHLUSS** möglichst 31.8.2024 / **LEITUNG** Selim Özdoğan

Wie findet man als Schreibende*r die innere Stimme, den eigenen Klang, den unverwechselbaren Ausdruck? Texte sind idealerweise ein nicht austauschbarer Ausdruck eines Schreibimpulses.

Woher kommen diese Schreibimpulse, woher kommen die Ideen? Was kann man tun, um sie zu kultivieren, welche Rahmenbedingungen kann man schaffen, die das Schreiben begünstigen und erleichtern?

Und wie sieht ein Schreiben aus, das unverwechselbar wird, indem es die eigene Haltung, die eigene Perspektive, das eigene Vokabular spiegelt? Wie kann man Vertrauen in die eigenen Fähigkeiten entwickeln und einzigartig schreiben, ohne sich abgrenzen zu müssen?

Auf spielerische Weise werden wir in der Schreibwerkstatt diesen Fragen nachgehen und dabei lernen, verschiedene innere Stimmen zu erkennen und zu kontrastieren.

SELIM ÖZDOGAN hat zahlreiche Romane, Kurzgeschichten und Hörbücher veröffentlicht, unter anderem den Roman zum Film IM JULI von Fatih Akin.

VERANSTALTER Literaturbüro NRW
www.literaturbuero-nrw.de

/ 9. / 10.11.2024

KEEP IT SIMPLE:

ROMANPLOTTE MIT DER KLÖNNE-METHODE

TERMIN 9.11.2024, 11 – 18 Uhr / 10.11.2024, 10 – 17 Uhr / **ORT** kreativAmt, Jovyplatz 4, 45964 Gladbeck / **TICKETPREIS** 150 € /

TEILNAHME Teilnehmende dürfen vorab eine Kurzkonzeption ihrer Romanidee einreichen und gern auch konkrete Fragen dazu formulieren. Länge: 5 Manuskriptnormseiten (= maximal 10.000 Zeichen inkl. Leerzeichen) / **ANMELDUNG** Literaturbüro Ruhr, 02043-9211400, w.remmert@literaturbuero-ruhr.de / **ANMELDESCHLUSS** 25.10.2024 / **LEITUNG** Gisa Klönne

Der Markt der Schreibratgeber und Kurse für angehende Autor*innen boomt und die Konzeption der Romanhandlung nimmt dabei einen zentralen Platz ein. Doch wie genau der Masterplan für die perfekte Dramaturgie aussieht, darüber gehen die Meinungen weit auseinander:

5- oder 3-Akt-Modell, Heldenreise, Sieben-Stufenschema (oder doch lieber 8 oder 9?!), Midpoint, Wendepunkt, Transformation und Spannungskurve ... Wie sich in diesem Methoden-Dschungel orientieren und den passenden Plotplan für das eigene Buch entwickeln? Und was, wenn über der Planerei Spaß und Kreativität ersticken und das schöne Wort »Ende« in immer weitere Ferne entschwindet?

Gisa Klönne hat aus ihrer langjährigen Erfahrung als Schriftstellerin und Schreibcoach eine Art Master-Plotschema entwickelt, das beim Schreiben den nötigen Halt gibt und dennoch viel Raum für den kreativen Flow lässt. Anwendbar ist es für Genre-, aber auch für sogenannte literarische Romane gleichermaßen. Wie das geht, zeigt sie – gern anhand eigener Projekte der Teilnehmenden – in diesem Workshop.

GISA KLÖNNE lebt als Schriftstellerin, Schreibcoach und Yogalehrerin in Köln und leitet seit vielen Jahren Seminare für Autor*innen. Ihre Kriminalromane um Kommissarin Judith Krieger erreichten eine Gesamtauflage von über einer halben Million, wurden mehrfach übersetzt und mit Auszeichnungen bedacht, u. a. mit dem Glauser-Preis. Ihr Roman DAS LIED DER STARE NACH DEM FROST war ein Spiegel-Bestseller. Aktueller Roman: FÜR DIESEN SOMMER (Kindler Verlag). Ihr zehntes Buch erscheint voraussichtlich 2025. www.gisa-kloenne.de

VERANSTALTER Literaturbüro Ruhr
www.literaturbuero-ruhr.de

/ UNENDLICHE GESCHICHTEN

TICKETPREIS 140 €, ermäßigt 90 € / **TEILNAHME** Interessent*innen melden sich bitte für genauere Informationen, Ort und Uhrzeiten bei schreibakademie@literaturhaus-bonn.de / **ANMELDUNG** Literaturhaus Bonn, 0228-55527770, schreibakademie@literaturhaus-bonn.de / **LEITUNG** Dr. Traudl Bünger

In einer Schublade oder einem Ideen-Ordner liegt die Idee für ein autofiktionales oder essayistisches Werk, aber noch fehlt es an Hintergrund? Auf der Suche nach einem Stoff, der Relevanz hat, aber nicht tagesaktuell ist? In diesem Seminar gehen wir dahin, wo die Geschichten unseres Landes, unserer Familien, Orte und Institutionen liegen: ins Archiv. Wir sprechen über die Arbeit mit Quellen, Archivgut, aber auch über den Stapel Briefe auf dem Dachboden.

Welche Archive gibt es? Wie sind sie aufgebaut? Welche Informationen finden sich dort, wie kommen wir an sie ran und was dürfen wir verwenden? Im ersten Teil dieses dreiteiligen Workshops gibt Traudl Bünger einen Überblick über die Archiv-Landschaft und die Arbeit in Archiven und unterstützt die Teilnehmer*innen dabei, einen Ansatz für den eigenen Text zu finden. Im zweiten Teil tauschen sich die Teilnehmer*innen regelmäßig online über ihre Recherchen und die Arbeit mit den Quellen aus, woran sich eine Schreibphase anschließt. Im dritten Teil wird an den entstandenen Texten gearbeitet und die Erfahrung mit der Arbeit im Archiv reflektiert.

DR. TRAUDL BÜNGER ist Autorin und Literaturvermittlerin. Für ihren autofiktionalen Text EISERNES SCHWEIGEN (Kiepenheuer & Witsch) hat sie in Archiven gearbeitet und ist seitdem eine Archiv-Nerdin.

VERANSTALTER Literaturhaus Bonn
www.literaturhaus-bonn.de

/ KOLLEG DES SCHREIBENS NRW SEMINARREIHEN AN UNIVERSITÄTEN

Schreiben – das heißt im universitären Kontext meist: Mitschrift, Handout, Hausarbeit. Dabei bietet das literarische Schreiben allerhand Hebel, die die akademische und persönliche Entwicklung erst so richtig in Gang bringen: Kreative Impulse, verfeinertes Sprachgefühl, ästhetisches Denken, all das zählt zu den Nebenwirkungen poetischer Versuche. Und am Ende kommt womöglich sogar noch eine Kurzgeschichte, ein Erzählungsband oder Roman dabei heraus.

Wie das gelingen kann, berichten erfahrene Autor*innen aus der Praxis und geben dazu konkrete Hilfestellungen für erste und weitere Anläufe – im Tandem mit Lektor*innen großer Publikumsverlage, die künstlerische wie analytisch-kritische Blickwinkel beisteuern. An exklusiven Workshop-Wochenenden stellen Teilnehmende eigene Texte aller Genres vor und diskutieren mit den Expert*innen über Perspektive und Stil.

Das Kolleg des Schreibens NRW kooperiert mit ausgewählten Universitäten des Bundeslandes und bietet dort Studierenden aller Fachrichtungen jährlich die Möglichkeit zur Teilnahme.

Die Teilnahme ist kostenlos und den Studierenden der kooperierenden Universitäten vorbehalten. BEWERBUNGSSCHLUSS: 30.4.2024

Kooperierende Universitäten:
RHEINISCHE FRIEDRICH-WILHELMS-UNIVERSITÄT BONN,
UNIVERSITÄT MÜNSTER, BERGISCHE UNIVERSITÄT WUPPERTAL

/ INFOS

NRW-Schreibakademie c/o Literaturhaus Bonn
www.schreibakademie.nrw

/ KOELNER SCHMIEDE

Als Textwerkstatt für deutschsprachige Autor*innen zwischen 18 und 35 Jahren fördert die KOELNER SCHMIEDE literarische Stimmen von morgen.

Über sechs Monate, an drei Lektorats-Wochenenden und mit einer Abschlusslesung begleitet die KOELNER SCHMIEDE junge Autor*innen beim großen Schritt hin zur ersten Veröffentlichung. Professionelle Referent*innen unterstützen gemeinsam mit den Teilnehmenden dabei, den Blick auf die eigenen Texte zu schärfen, und geladene Gäste bieten Anknüpfungspunkte zum Literaturbetrieb. Zugleich belebt und bereichert die KOELNER SCHMIEDE das literarische Leben Nordrhein-Westfalens, indem sie Nachwuchsprojekte fördert und mit dem Bundesland assoziiert.

Infos unter www.schreibakademie.nrw
Nächste Ausschreibung: Juni 2024

VERANSTALTER Literaturhaus Bonn
www.literaturhaus-bonn.de

/ »1 : 1« MENTORINGPROGRAMM

ZIELGRUPPE (Nachwuchs-)Autor*innen in NRW / **ART DER FÖRDERUNG** einjähriges Mentorat / **LAUFZEIT** Nov. 24 – Okt. 25 / **NÄCHSTE AUSSCHREIBUNG** April 2024 über die Literaturbüros in Bonn und Düsseldorf

Gerade am Beginn ihrer Laufbahn brauchen Schriftsteller*innen Unterstützung. Sie brauchen Ermutigung so sehr wie den souverän-kritischen Blick auf ihre Arbeit, Rat in künstlerischen und praktischen Fragen, sie brauchen Fürsprache.

Für all das ist seit 2018 mit »1 : 1« der Rahmen geschaffen, in dem ausgewiesene Autor*innen ein Jahr lang mit weniger erfahrenen Kolleg*innen zusammenarbeiten.

»1 : 1« soll die Entwicklung besonders begabter jüngerer NRW-Autor*innen und ihrer aktuellen Arbeiten fördern. Neben der Betreuung durch die Mentor*in finden die Mentees in den zuständigen Literaturbüros Ansprache und Unterstützung. Nicht zuletzt mit einer abschließenden Veranstaltung in Bonn oder Düsseldorf, in der die pro Jahr beteiligten 4 Autor*innen die gemeinsame Arbeit vorstellen, verstärkt das Mentoringprogramm die Vernetzung und Bekanntheit der Mentees in der Region.

Die besondere Qualität des Modells entfaltet sich in der Freiheit und Flexibilität der Eins-zu-eins-Betreuung: Anders als in zahlreichen Schreibakademien und –werkstätten genießen die Mentees die ungeteilte Aufmerksamkeit ihrer Mentor*innen. Austausch und gemeinsame Arbeit folgen weder Studienplan noch Gruppenkonsens, sondern den individuellen Bedürfnissen der Mentees und den Besonderheiten ihrer Projekte. Die Mentor*innen wiederum sind nicht institutionell eingebunden, sondern allein der Idee der persönlichen Betreuung, des verantwortungs- und vertrauensvollen Kompetenztransfers verpflichtet.

/ SEIT 2018/19

in Düsseldorf arbeite(te)n die Duos:

MARIANA LEKY und LISA SOMMERFELDT
MARTIN BALTSCHKEIT und SVENJA & NILS KRETSCHMER
ULRIKE ANNA BLEIER und NORA SCHRAMM
HORST ECKERT und DANIEL FASSBENDER
LÜTFIYE GÜZEL und KERSTIN DIEHL
MITHU SANYAL und FATIMA KHAN

In Bonn arbeite(te)n die Duos:

NORBERT SCHEUER und ISABELLA AYUTO
GUNTHER GELTINGER und EVA ZIELASKO
DAVID WAGNER und JENNIFER SEGEBRECHT
MARION POSCHMANN und VERA VORNEWEG
HUSCH JOSTEN und GAMZE BACARA
SABRINA JANESCH und JULIE SCHÖTTNER


VERANSTALTER

Literaturbüro NRW in Düsseldorf

www.literaturbuero-nrw.de

Literaturbüro NRW Süd im Literaturhaus Bonn

www.literaturhaus-bonn.de



/ ATELIER NRW

Atelier NRW besteht seit 2017 als eingeführtes Symposium für und mit professionellen Autor*innen aus NRW.

Verortet in NRW, sichtbar darüber hinaus: als diskurstreibende Fachtagung für die drängenden Fragen zu Produktion und Rezeption von literarischen Texten im deutschsprachigen Raum.

Autor*innen aus Deutschland, Österreich und der Schweiz werden von den Moderatoren Thorsten Dönges (LCB) und Dorian Steinhoff (Phileas FESTE) zu Atelier NRW eingeladen. In internen Panels eruieren sie neue Fragen nach Funktion und Zustand von Gegenwartsliteratur und ihrem Verhältnis zur Gesellschaft, poetologische Fragen und solche nach Bedingungen des Schreibens, dem Verhältnis von Sprache und Erzählstoff in einer Zeit der multiplen Krisen und einer sich rasant und grundlegend ändernden Medienlandschaft.

Infos unter www.atelier-nrw.de

VERANSTALTER Phileas FESTE
www.phileas-feste.de



LITERATUR
BÜRO OWL



phileas FESTE



HERAUSGEBER Literaturhaus Bonn e. V.

1. Vorsitzender: Dr. Thomas Fechner-Smarsly

REDAKTION Miriam Kalliwoda, Dr. Almuth Voß

GESTALTUNG Julica Puls, www.grafik-und-co.de

DRUCK Druckhaus Süd

NRW/.SCHREIB AKADEMIE

www.schreibakademie.nrw

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



Kunststiftung
NRW
